ARZA GRUPP

ZOROASTER SCANDEC EDISE LINNUS

ИСТОРИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ

Участие Arzo Grupp в реставрации

СОДЕРЖАНИЕ

1. Краткое описание предприятия
2. Краткое описание объектов
2.1. Замок Германа
2.2. Нарвские бастионы
2.3. Темный сад
2.4. Воскресенский Собор
2.5. Культурный центр Силламяэ
2.6. Церковь Св. Михаила в Йыхви
2.7. Замок Раквере
2.8. Мыза Майдла

1. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ

Оновными направления деятельности предприятия являются:
- обследования и экспертизы зданий;
- экспертизы строительных проектов;
- составление специальных условий по реставрации и консервации памятников истории и культуры;
- составление проектов по реставрации и консервации памятников истории и культуры;
- строительство объектов гражданского назначения, реставрация памятников культуры и архитектуры;
- осуществление авторского и строительного надзора;
- руководство проектами и строительными объектами.

Вся деятельность предприятия сертифицирована в соответствии с требованиями международных стандартов ISO 9001, ISO 14001, OHSAS 1800.

2. ЗНАКОМСТВО С ИСТОРИЧЕСКИМИ ОБЪЕКТАМИ:

*Замок Германа,
*Нарвские бастионы,
*Темный сад (парк в городе Нарва),
*Воскресенский Собор,
*Культурный центр Силламяэ,
*церковь Св. Михаила в Йыхви,
*замок Раквере,
*мыза Майдла.

Краткое описание объектов, посещенных во время данного мероприятия, включает в себя историческую справку, этапы реставрации за последние 30 лет, участие предприятия ARZA GRUPP в данной работе.

2.1. Замок Германа

2.1. Замок Германа

Историческая справка

Замок Германа (эст. Hermanni linnus) — средневековый замок в эстонском городе Нарва на берегу реки Нарва (Нарова), основанный Датчанами в XIII веке. За свою историю замок принадлежал Дании, Ливонскому ордену, России, Швеции и Эстонии. Во время Второй мировой войны был сильно повреждён, как и большая часть Нарвы. Сегодня замок восстановлен, в нём находится Нарвский музей. Напротив замка Германа, на другом берегу реки Нарова, находится российская Ивангородская крепость.

2.1. Замок Германа

Этапы реставрации

- В 1986 г. закончился первый этап реставрации Нарвского замка. Для посещения были открыты башня Длинный Герман, западный и южный флигеля.
- Открытие экспозиции, охватывающей период с XIII в. до начала XVIII в., состоялось в 1989 г.
- В декабре 1996 г. был открыт северный флигель замка и новая экспозиция (XVIII – XIX вв.).
- В 2007 году в отреставрированном северном дворе замка открыли новый туристический аттракцион - Северный двор. Северный двор - это интерпретация Нарвским музеем той части города 17-го века, в которой жили мастера-ремесленники. В летнее время посетитель сразу оказывается в центре истории, где можно самому попробовать различные старинные ремёсла.

2.1. Замок Германа

Участие ARZA GRUPP

1. Ремонтный проект общественных помещений на 2 этаже в замке Германа. 2007 г.
2. Ремонт общественных помещений на 2 этаже в замке Германа. 2007 г.
3. Надзор собственника за осуществлением изготовления и установки наружных дверей в восточном флигеле замка Германа. 2007 г.
4. Эскизный проект реставрации восточного флигеля и западного двора замка Германа, казематов Кристервала. 2008 г.
5. Строительны проект поливочной системы замка Германа. 2008 г.
6. Строительство поливочной системы в западном дворе замка Германа. 2009 г.
7. Строительный проект реставрационных работ казематов Кристревала замка Германа, Большого Западного двора и конвентского дома восточного флигеля. 2009 г.
8. Осуществление надзора собственника при проведении работ по озеленению и благоустройству замкового парка Нарва. 2013 г.

2.2. Нарвские бастионы

2.2. Нарвские бастионы

Историческая справка

Географическое положение Нарвы, на границе государств, обуславливало наличие фортификационных сооружений, а непрекращающийся рост мощи оружия вызывал необходимость их постоянной модернизации и укрепления. В 1581 году Нарва, в очередной раз, перешла в руки новых хозяев-шведов. Шведы прекрасно понимали значимость укреплений и сразу же приступили к их совершенствованию. Была дополнена средневековая городская стена, уже существовавшая на тот период. По всем четырём углам стены вместо средневековых башен были установлены насыпные земляные башни.

В начале XVII века городская стена также поддерживалась земляными укреплениями. Дальнейшее расширение насыпных земляных башен, по сути, и явилось началом создания бастионов. Был проведен ещё ряд реконструкций, но, тем не менее, к середине XVII века пришлось признать, что и этого уже недостаточно в случае вооруженного нападения. И в 1676-80-х строительство началось заново. С восточной стороны был возведён новый бастион под названием Врангель. Были реконструированы ворота выходящие на восток, а северные ворота были усилены башней. Дополнительно были построены позиции для пушек, одна из которых была на северо-восточном углу замка (там, где сейчас установлен флагшток с эстонским флагом). По приказу шведского короля нарвские укрепления были осмотрены военным инженером Эриком Дальбергом и признаны неудовлетворительными. Им же были предложены несколько вариантов модернизации, один из которых и был одобрен королём в 1683 году. В своем проекте Дальберг исходил из новоголландской системы и системы французского фортификатора С. Вобана, но внес в них ряд оригинальных черт. Так для нарвских укреплений характерны короткие куртины, защищенные довольно широкими равелинами. Типичными являются и длинный фас и короткий фланк. В 1684 была начата реализация этого проекта, которая продолжалась вплоть до завоевания Нарвы русскими в 1704 году. Начало Северной войны помешало закончить все работы, но большая часть проекта была реализована. Шведы построили шесть бастионов и укрепление похожее на бастион и получившее название Спес (Надежда). Не был перестроен бастион Врангель в бастион Пакс (Мир). И хотя в настоящее время бастион носит новое название, по сути, является тем же Врангелем. Не было завершено строительство бастиона Юстиция (Суд). Из пяти равелинов успели построить только два. Западные ворота, планировавшиеся между бастионами Фортуна и Триумф, также не были закончены.

Особенностью нарвских бастионов являются высокие и мощные передние стены, внутри которых находились сводчатые туннели и казематы для защитников города. Казематы нарвских бастионов имеют два этажа (за исключением бастиона Глория). Свет в казематы попадает через проёмы в стене, расположенные через семь метров и служащие для ведения огня. Толщина наружных стен составляет три метра.

2.2. Нарвские бастионы

Этапы реставрации

- Частичная реставрация бастиона Виктория. 1998 г.
- Работы по реставрации бастиона Виктория и Порохового погреба. 2013-2014 гг.

2.2. Нарвские бастионы

Участие ARZA GRUPP

1. Составление специальных условий по бастионам Виктория, Пакс, лестницы Гана и Темному саду. 2007 г.
2. Составление эскизного проекта по реставрации бастионов Виктория и Хонор, а также развития зоны отдыха. 2008 г.
3. Строительный проект по укреплению, реставрации и консервации бастионов Виктория, Глория, Хонор, а также находящихся в их стенах казематов. 2010 г.
4. Осуществление технической экспертизы стен бастионов Пакс, Юстиция, Спес и восточного склона северного двора замка Германа и составление специальных условий. 2010 г.
5. Строительный проект по укреплению стен бастионов и восточного склона северного двора замка Германа. 2010 г.
6. Проект врутренней архитектуры Порохового погреба. 2010 г.
7. Археологический надзор на бастионе Виктория. 2013 г.

2.3. Темный сад

2.3. Темный сад

Историческая справка

Темный сад является старейшим парком Нарвы. Это одно из любимых мест среди местных жителей и туристов, замечательно подходящее для прогулок и отдыха. Темный сад представляет собой образец садово-парковой архитектуры 19 века. Парк расположен на бастионе Виктория, который к концу 19 в. потерял свое оборонительное значение. Это укрепление, расположенное на берегу реки Нарва, является самым мощным бастионом города. Максимальная высота наружной стены достигает 16 метров. Это укрепление сильно пострадало во время Северной войны, однако, впоследствии было восстановлено русскими.

В Темном саду растут деревья, возраст которых превышает 100 лет. В парке установлен монумент, воздвигнутый в 1853 году. Памятник представляет собой чугунный крест, установленный на каменном постаменте, как память о погибших русских солдатах во время Северной войны в 1704 году при штурме города Нарва. В парке есть также братская могила, символизирующая погибших бойцов в период Освободительной войны 1918 года.

2.3. Темный сад

Этапы реставрации

1. Реконструкция части Темного сада в Нарве – 1 этап. 2012-2013 гг.
2. Реконструкция части Темного сада в Нарве – 2 этап. 2013-2014 гг.

2.3. Темный сад

Участие ARZA GRUPP

1. Специальные условия на реставрацию Темного сада. 2008 г.
2. Строительный проект реставрации Темного сада. 2008 г.
3. Авторский надзор за осуществлением работ по реконструкции Темног сада в Нарве. 2013 г.

2.4. Воскресенский Собор

2.4. Воскресенский Собор

Историческая справка

Дело о строительстве Воскресенского собора берет свое начало еще с апреля 1873 года, когда по указу Его Императорского Величества Правительствующий Синод заслушал доклад обер-прокурора от 2 марта, из которого явствовало, что, через товарища министра внутренних дел, эстляндский губернатор предложил построить православную церковь близ Нарвы для рабочих Кренгольма, поскольку из 10 тыс. рабочих почти половина православных.

28 февраля 1874 года последовал указ Его Императорского Величества из Святейшего Правительствующего Синода преосвященному Вениамину, епископу Рижскому и Митавскому. Смысл его заключался в том, что Св. Синод не видит никаких препятствий для сооружения храма на условиях, предложенных эстляндским губернатором (от правительства разрешено собирать по 2 коп. с рубля с жалованья каждого рабочего).

Главная заслуга в том, что на Кренгольме появилась православная церковь, принадлежит новому эстляндскому губернатору кн. Сергею Владимировичу Шаховскому, ревнителю о православии на эстонской земле.

2 сентября 1889 года он направил управляющему Кренгольмской мануфактуры Ю.А. Андре письмо, где в мягкой и одновременно настойчивой форме предлагал соорудить храм для православных рабочих Кренгольма.

Закладка храма была совершена 5 августа 1890 года. Ее приурочили к визиту в Нарву императора Александра Ш, который провел здесь официальную встречу с германским императором Вильгельмом П.

Без преувеличения, можно сказать, что церковь была центром общественной, культурной и духовной жизни нарвитян. Т.о., благодаря церкви в городе формировались особенная атмосфера, особенная культурная среда, особенный уклад жизни, уравновешенность в отношениях людей друг с другом, которыми славилось то время и которые напрочь утеряны в наши дни. К 1901 году 74 % прихожан храма составляли крестьяне, работавшие на фабриках. Лета спокойствия и благополучия закончились для Воскресенской церкви с приходом в Эстонию и Нарву советской власти в 1940 году и вскоре последовавшей за тем фашистской оккупации.

Во время войны храм действовал, окормляя духовно страждущих нарвитян. Тогда служили преимущественно в нижнем храме. После боев в Воскресенском храме, как в единственном уцелевшем здании в городе, некоторое время размещался госпиталь. Ударной волной была снесена крыша, выбиты окна и часть металлических рам, двери; в северной стене имелась сквозная пробоина от снаряда, который, влетев в левый придел, тем не менее не разорвался; сильно пострадали юго-восточный и юго-западный порталы, осколками и пулями были испещрены стены. Разоренными оказались все алтари.

2.4. Воскресенский Собор

Этапы реставрации

С 1992 по 2000 год были проведены большие строительные и ремонтные работы:

•обновлен нижний храм Воскресенского собора, названный во имя преподобного Серафима Саровского. В частности, для нижнего храма был изготовлен в Твери новый иконостас;

•при поддержке благотворителей реконструированы инженерные коммуникации;

• осуществлены ремонтные работы и в верхнем храме;

•к столетию Воскресенского собора внутри церковной ограды построена каменная часовня, посвященная памяти преподобного Сергия Радонежского;

•рядом возведены объекты, необходимые для нужд прихода.

2.4. Воскресенский Собор

Участие ARZA GRUPP

1. Ремонтные работы фасада светового барабана на Воскресенском Соборе. 2011 г.
2. Реставрация фасадов верхней части колокольни на Воскресенском Соборе. 2012 г.
3. Реставрация главного фасада Воскресенского Собора. 2013 г.

2.5. Культурный центр Силламяэ

2.5. Культурный центр Силламяэ

Историческая справка

ДК был спроектирован архитектором Александром Поповым в 1949 году, а уже в 1951 году здание было сдано в эксплуатацию. Интересно, что проект, по которому ДК был построен, являлся типовым проектом сельского клуба на 300 мест, однако выгодно отличался от собратьев богатым убранством и внутренней отделкой. Строился он все же не для деревни, а для быстро развивающегося промышленного поселка. Почти сразу выяснилось, что «сельский клуб» для Силламяэ маловат. И в 60-е годы зрительный зал увеличился на 150 мест: его высота позволила достроить балконы. Но и этого оказалось недостаточно. Существовал проект удлинения зала за счет вестибюля ДК практически до фасада и установления еще двух дополнительных боковых балконов. Проект осуществлен не был. Так и суждено было городскому ДК достоять практически в первозданном виде до сегодняшней реновации.

2.5. Культурный центр Силламяэ

Этапы реставрации

- Строительные работы по реставрации Культурного центра Силламяэ. 2009-2013 гг.

2.5. Культурный центр Силламяэ

Участие ARZA GRUPP

1. Составление рабочих чертежей по реставрации Культурного центра Силламяэ. 2012 г.

2. Проведение строительных работ по реставрации Культурного центра Силламяэ. 2012-2013 гг.

2.6. Церковь Св. Михаила в Йыхви

2.6. Церковь Св. Михаила в Йыхви

Историческая справка

Церковь св. Михаила в центре Йыхви – старейшее здание города, предположительно оно построено в середине 13 века. Особенностями церкви являются её стены толщиной в 2 м и элементы крепости, превращающие церковь св. Михаила в наиболее защищенную церковь во всей Эстонии. Сегодня с историей церкви и легендами можно ознакомится в расположенном в церковном подвале музее с помощью аудиогида на шести языках. Интересно:

- церковь св. Михаила – самая большая однонефная церковь на территории Эстонии;
- в музее выставлены древнейшие железные предметы, найденные в кургане Ябара;
- благодаря своей уникальной акустике церковь является популярным местом проведения концертов.

2.6. Церковь Св. Михаила в Йыхви

Этапы реставрации

ARZA GRUPP

1. В 2009 году на башню был поднят колокол весом 470 килограмм.
2. В последние годы в церковном здании проводилось много археологических исследований, что позволило открыть для посетителей древние крипты (подвалы) где проводились в древности богослужения и где сейчас организован музей, посвященный истории Йыхвиской церкви Михкеля.
3. Реставрация фасада и колокольни церкви. 2013 г.

2.6. Церковь Св. Михаила в Йыхви

Участие ARZA GRUPP

1. Основной проект реставрации фасада церкви. 2010 г.
2. Строительные работы по реставрации фасада и колокольни церкви. 2013 г.

2.7. Замок Раквере

2.7. Замок Раквере

Историческая справка

Замок Раквере (эст. Rakvere linnus) расположен в центре Ляэне-Вируского уезда, на севере Эстонии. Считается, что сам каменный замок был построен датчанами на холме Валлимяги, высота которого составляет не меньше 25 м, в начале XIII века. Вокруг замка быстро разросся город. В первой половине и середине XIII века трижды встречается упоминание о Раквере: как городище и древнее селение Тарванпеа (Tarvanpea, 1226 год), датское городище (1252 год) и в русских летописях Руковор (1268 год). Среди местного населения закрепилось название Раквере, которое употреблялось не одну сотню лет вместе с чужеродным Везенбергом *(Wesenberg)*, которое дали ему строители замка. Во время сражений в шведско-польской войне 1602—1605 гг. замок серьезно пострадал, его развалины стали использовать в качестве каменоломни, из которой добывался материал для строительства домов и хозяйственных построек в окрестностях. После возвращения под шведский контроль на месте развалин было устроено поместье, которое затем сожгли во время Северной войны в 1703 г. По Ништадтскому мирному договору в 1721 г. Раквере отошел к Российской империи и находился в ее составе вплоть до объявления независимости Эстонии в1918 г. В XIX веке началась мода на руины замков, и холм с развалинами стал пользоваться большой популярностью, как место для проведения пикников или прогулок. В 1901–1902 годах начались первые работы по восстановлению замка. В 1975 году развернулись масштабные реставрационные работы, замок был законсервирован. К 1988 году работы по ремонту были завершены.

2.7. Замок Раквере

Этапы реставрации

- Крупномасштабные работы по восстановлению рассматриваемого замка начались в 1975 году и закончились в 1988 году.
- Реставрационные работы для поддержания замка активно продолжаются и сейчас.

2.7. Замок Раквере

Участие ARZA GRUPP

1. Проект благоустройства замка Раквере. 2011 г.
2. Специальные условия, проект помещения для сувенирного магазина и общественные помещения в замке Раквере. 2012 г.
3. Работы по благоустройству замка Раквере. 2012 г.
4. Строительство помещений для сувенирного магазина в замке Раквере. 2012 г.
5. Консервация орденского замка Раквере. 2012 г.
6. Строительство общественных помещений для посетителей в замке Раквере. 2013 г.

2.8. Мыза Майдла

2.8. Мыза Майдла

Историческая справка

Усадьба представляет из себя ансамбль в стиле эпохи классицизма со свободной планировкой. Самые ранние упоминания о мызе датированы 1452 годом. Во второй половине 18 века мыза принадлежала фон Ферзенам, в 19 веке, фон Майделлям. Двухэтажный каменный господский дом был построен во второй половине 18 века, свой окончательный образ здание приобрело в первой четверти 19 века. Передний фасад в стиле эпохи классицизма украшает треугольный фронтон, портик-веранда, перед главным входом находится широкий пандус. Задняя часть здания сохранилась лишь до начала 20 века, она представляла собой стиль позднего барокко. Во внутреннем убранстве доминируют деревянные кессонные потолки в стиле эпохи неоренессанса начала 20 века, а также шкафы, расположенные в стене. Перед господским домом находилась просторная площадка, которую окружали второстепенные постройки 19 века: чиновничий дом, пропорциональный дом обслуживающего персонала и конюшня ездовых лошадей. Чуть поодаль находился дом управляющего, который отличался деревянным резным декором. На территории ансамбля находится два сада, окружённых плитняковой стеной. Сквозь деревья в саду открывается вид на господский дом, а также на находящуюся за ним, остальную часть ансамбля.

2.7. Мыза Майдла

Этапы реставрации

- Реконструкция главного здания мызы Майдла. 2004 г.
- Открытие инфоцентра и винного погреба в здании погреба на территории мызы Майдла. 2012 г.
- Строительство детского сада на частично сохранившемся фундаменте одного из флигелей мызы Майдла. 2012 г.

2.8. Мыза Майдла

Участие ARZA GRUPP

1. Технический надзор за строительством дорог и площадок возле детского сада Майдла, благоустройством парка мызы. 2007 г.

2. Реставрационные работы кровли мызы Майдла. 2008 г.

3. Реставрация деревянных конструкций и замена кровельного покрытия на здании погреба мызы. 2010 г.

4. Реставрация здания инфоцентра, строительство павильона, реставрация парка мызы. 2010 г.

5. Проектирование детского сада Майдла. 2010 г.

ARZA GRUPP

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Наши контакты

адрес: Эдизе, 41543, Йыхви, Ида-Вирумаа

телефон: +372 336 6191

факс: +372 336 6190

e-mail: aivo.raud@arzagrupp.ee